

المولدي ضو



سيرة المعنوه

(رواية)

الجوائز الأدبية «الكومار الذهبي»

الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم

2016

قبل أن نبدأ الحصّة يا آنسة، أغلقي الباب خلفك بإحكام، وتفقّدي تحت السرير، ثم قلّي تلك الستائر على الشباك. إنهم كالعثة أو البقّ منتشرون في كلّ مكان. مستشفى الرازي هذه واسعة وحولها الكثير من الأشجار والمستنقعات. هم يتزاوجون و يبيضون ويفرّخون كالبعوض في تلك البرك الآسنة، وفي الليل يتسلّقون الأشجار القريبة من السور ويهجمون علينا دفعات من كلّ ثقب. بعضهم تمهّر في الوثب، فلا تعيقه الحيطان القصيرة. وآخرون يتسرّبون من البالوعات والأنابيب الصدئة، يكونون في هيئة صراصير وجنادب قبيحة.

البارحة بعد ذهابك، تصيّدت ثلاثة منهم. وعذبّتهم بعود يابس. فاعترفوا أنّهم من البوليس السري وأنهم كرهوا التّنكر، ولما بقرت بطن أحدهم بالعود، اعترف الآخران بكلّ التقارير السرية، إنّها تقارير مفصّلة عن المرضى ومن يزورهم وما يحملونه في قِفاف الطّعام. أغرب ما سمعت منهما أنّ الأطباء والمرّضين وأعوان النظافة كلّهم من العملاء. كذلك شأن حراس البوابة الخارجيّة. لكن سمح لجميعهم بالتّنكر في زيّ آدمي. دعست الثاني فاعترف ثالثهم أنّ أخطر فرقة فيهم فرقة الجرذان التي تسكن قنوات التّصريف، تلك تسير في الحلاقيم وتسجّل حركات المرضى وسكّاتهم وهذاءهم ، سألته ماذا كتبوا عني ؟ قال قرأوا كلّ ما كتبت. ووجدت روّثهم فعلا في صندوق دفاتري، وقد نشوا بعض أوراقه.. ماذا فعلت بثالثهم؟ خنفته بنخيط حذائي حتّى بحظت عيناه، وعلّقته على الطّرف الخارجيّ من الشباك. الحقّ منذ شاهدوا زميلهم مشنوقا على

النّافذة قلّ ديبهم في سقف الغرفة، حتى الصّراصير والجنّادب لم أعد أراها في الرّكن.. ماذا ؟ لا شيء تحت السّتائر..

لولا عيناك صافيتان واسعتان لقلت بصرك حسير، أنا على يقين، يمنهم منك عطرك الرّبيعيّ، هم يكرهونه ولا تطيقه أنوفهم العفنة، "كلّما دقّ ساقها".. آخر عهدي بالبراءة، من تكون ؟ تلك قصّة طويلة وجلسة واحدة لا تكفيها، البارحة جاءني في الحلم وسألتني: هل نسيتني؟.. ما معناه يا طيبة ؟ أنتم علماء النّفس تهتمّون بالأحلام، لعلّك هذا لم يكن من الأحلام، كانت جريمة نكراء ارتكبتها بنفسي، ألا يظلّ القتل في الأساطير يراد قتله حتّى يثأر. وأنا أسطورة العقود البنفسجية، تراودني تلك الشّابة في أغلب الليالي، كم مرّة همست في أذني : أتنتحر وتتركني؟ ما أجبنك! ولكن كنت كما ذكرت لك. أجبن من أن أجرب الموت.. لا راحة لي إلّا بعد حقنة الهالدول، ترنخي كلّ حاسّة متحفّزة في الجسم، فأنام نصف نومة. تبخلون عليّ، فلا تضاعفون الحقنة مرّة واحدة. لماذا ؟ لأنّي مللت حقّا نصف نومة ونصف حياة ونصف موت. دعنا من الأمانى..

جئت من العاصمة . ما أحوالها ؟ المطر غزير.. هذا جيد. أحسن ما في مطر العاصمة أنّ البالوعات تنسدّ بسرعة وتختق جميع المخبرين في التّجاويف، ستقذف الحلاقيم الصّدئة روّثهم مع الجرائد البائرة وعُلب الجعّة وبقايا السّجائر، أنت لا تعرفين أنّ كلّ الفيضانات في باب سعدون والبرك الرّاكدة في باب بحر و"الباساج" وساحة برشلونة سببها تقاريرهم التي تحشر في قنوات الصّرف. تنتفخ بالماء كالجيف، فتكون تلك البرك

والرّوائح الكريهة في الأزقة والشوارع. لا مفرّ لهم من الغرق غير مراكز الأمن وسرايب الدّاخلية، أقسام الشرطة منفذهم الوحيد.. إني أتخيّل رؤساء المراكز الآن حائقين من تلك الأمطار الغزيرة، ويسبّون الرياح التي أرسلت السّحاب . كلّ التّقارير عديمة الجدوى، أفسد السّيلُ حبرها السّري وطنّ أوراقها.

عندما تمطر بقعة من هذه البلاد ينجو من التّتبّع آلاف من البشر، يعود السّلام إلى البيوت والسّكينة إلى النّساء. يحضن الآباء أبناءهم، فينعم الأطفال بالدّفء ليالي معدودة. وعندما تمطر في هذه البلاد يستريح الجلادون أيّاماً من صراخ المسالخ وقذارة الدّماء. الأيام الممطرة في تونس هدنة قصيرة الأجل. ماذا ؟ تصوّري مبالغ فيه. أتفهّم موقفك. أنت لا تحلين هنا إلّا كطير مهاجر. يزور بحيراتنا وسباخنا في الرّبيع، حين تعتل الحرارة. لا يشاهد من أرضنا غير الخضرة والزّهور البرية. بل لعلّ لجدّتك ووالدك من الثّراء، فلا تقطنين غير الضّواحي ذات الرّفاه. إذا تنقّلت في شوارعنا نظرت إلى النّاس من خلف الزّجاج. زجاج السيّارات مطلي، يا طيبة . يصفّي المشاهد، ولا تنفذ من خلاله الرّوائح والأصوات.

أنت ما دخلت مراكز الشّركة عندنا، وما زرت يوماً غياهب الدّاخلية، وما رأيت أشباه قرّاد الخيل. ولو حدث ذلك فملاحك الشّقاء وجوازك الإيطالي يحميانك من أضافرهم. أمّا أنا فأعرفهم ويعرفونني. صوري طالما علّقها أشباه قرّاد الخيل في مداخل مخافرهم. ملاح وجهي على حيطانهم مائدة. ديب أرجلهم حول عيني كالرّمّد، بعضهم اتخذ شكل البعوض

والجرذان الرمادية والصراصير، وبعضهم أقرب في شكله إلى القمل السمين.. الشكر للمطر، سيخفق كثيرا منهم في المجاري..

عندنا في الجنوب في تلك الجبال الغربية البعيدة من هنا، السماء شحيحة جدا. لا تمطر إلا قليلا، لذلك يكون مخبرو السلطة أقرب إلى الزواحف والحيوانات اللاقارية كالعناكب والعقارب.. عمدتا مثلا كالعقربان، لا تعرفين العقربان، الذكر من العقارب، لا حياة مع لدغته...

والناس يا آنسة ما أحوالهم ؟ عهدي بهم بعيد، مازالوا يسارعون على الأقدام وعلى السيارات وعلى الحفلات الصفراء؟ وقتهم مشنقة، من يرى سكان العاصمة في حزمهم كالنمل يظنهم جمعوا خير الدنيا كلها، وأقصى ما يطمحون إليه رغيف وكراء وكساء، "ربّ عيش أخفّ منه".. والحفلات الصفراء، أما زالت مكتظة تملؤها النسوة الذابلات، شربت الأدخنة والمعامل نخب أنوثتهنّ ؟ والمقاهي المكتظة بالعباد وجمر النارجيل و اللغة الفاسدة ؟ لا شيء إلا انتظار نتائج الأحد الرياضي. ومحلات الأكل الخفيفة، بدخان زيوتها المحروقة بصحنها التونسي الهزيل. أجل، وصحاف هريستنا كالغراء..

هل تجوّلت بالعاصمة ليلا ؟ هل شاهدت القِطَط السّائبة. ومُومسات الحداثيّ المظلمة. لا شيء إلاّ مُواء الجنس تُدّكيه لافتات الأفلام الإباحيّة. الأسلحة والجنس الشّعار الرّسمي لسنيما القرن العشرين. " الكابتول" و "الكوليزي" مازالتا تبيعان الأفلام الفرنسيّة المستعملة. لا فرح في الوجوه إلاّ خلف نوافذ النّمارات أو في دهاليز العلب الليلية، لا

ضحك إلا من وراء الستائر الحمراء الطويلة المُسدلة. أناس طلقوا الدنيا
للكادحين النائمين بلا حلم..

وأنا عندما عرض عليّ الدقي مذهبه في الحياة سخرت منه. كان يجيء
الحَيّ الجامعي آخر الليل مترنّحاً من الشراب. يعترضه " التّباسي " البوّاب
غاضباً. فيهدئ غضبه بسيجارة فاخرة. ويمضي في سبيله يغني " رجّعوني
عنيك ". يدقّ عليّ الباب بكلّ جسمه النحيل، فأفتح له، فيسألني ولسانه
من الخمر كصوفة: أ ما زلت تدرس يا معتوه؟ ما أصعب مراسكم وأشدّ
عطشكم جمال الجنوب، لن أكفّ عن الغناء حتّى تقول لي من الشعر
سجدة، فأنشده:

"الهدُّدُ المَخْصِيُّ كَاتِبُهُ وَحَاجِبُهُ ذُبَابُهُ

زَمَنْ تَكُونُ بِهِ وَحِيداً كَالْفَرَاشَةِ فِي سَحَابَةٍ

يَا مَنْ يَعْلَمُنِي الْقِرَاءَةَ وَالْكَتَابَةَ

يَا مَنْ يُسَمِّنُنِي بِأُشْرَعَتِي وَأُجْنَحَتِي لِسَكِينِ الرّقَابَةِ

تَحْيَا الْكَتَابَةَ تَحْيَا الرّقَابَةَ

يَحْيَا عَلَيَّ فِي الْحَجَرِ"...

فيخرّ على ركبتيه ساجداً، ويطلق يحلّل صور القصيدة، ويوقظ جعفرًا
وكلّ من يجاورنا من الطلبة، ويهدّدهم بالضرب إن لم يخنوا، يسألونه:
لماذا نسجد؟ فيقول: هذا المعتوه آخر سلالة الملّك الضليل، سمّاها جدّه

وقفه طلّية، وسمّيتها أنا في بداية هذا القرن سجدة شَعْرِيَّة. اسجدوا لعنكم
الخليل! فيركعون ولا يفهمون من كلامه شيئاً..

من الدّقي؟ آخر راوية في كَلِيَّة الآداب. كان متعصّباً لطبقات ابن سلام
حتىّ قابل في سهرة الفلسطيني درويش. فكفر بعمود الشّعْر. تلك تفاصيل
لا تهمّ..

قابلته بعد ثلاث سنوات من تخرّجنا، جمعتنا موضة "الكاباس" في حانة
بالعاصمة، فوجدته مهدّماً كقبر غريب، لم يكن ثراثاً كعادته، ولا تحدّث
في الشّعْر والشّعراء. ظلّ يحتسي حتىّ امتلاءً. عندئذ سألته عن الدنيا، ذكر
أنّه يشتغل حارساً بمركز لبيع الحواسيب حيث لا شِعْر ولا خيال. وأنّه
يفكر في حيلة للهجرة إلى أوروبا، فقلت له: ويطيق جسمك النّحيل برد
القارة العجوز؟ قال: ولا طاقة لي بسفّ التّراب في "شُرْبَان". كان من
بوادي المهديّة. لما ودّعني تعانقنا طويلاً، وأحسسته يبكي على كتفي. ثم
قال: أما زال في قطعان الجنوب فحول؟ فقلت له: ولا لواقع، كلّها
تجمجم. فسار وهو يقول: ألا ربحاً صرّصراً تأتي من تلك الرّمال؟..

وجدت في لقائه كالعزاء المفقود. وأيقنت أنّنا جيل شاخ قبل الثلاثين،
وأنّ مدارج جامعتنا لا تبلغ مرديها لغير العالم السّفلي، حيث البرد
والنّسيان معاً.

كلامي غامض؟ لم تفهمي شيئاً.. لو كنت مسؤولة عن تلك الضربة التي
رجّت أسناني وجمجمتي كلّها، لو كنت مسؤولة عن عزيف الكهرباء
في رأسي... منذ تلك الصّعقة التي تلقّيتها في أمّ رأسي حتىّ تقيّات على

طاولة التحقيق... قلت للطبيب بعد ذلك: إنَّ جمجمتي فارغة إلا من رائحة كِشْواء الخنافس، وتلك المادة الهلامية المسماة مخًّا استحات زبدة فاسدة. توسّلت إليه أن يخلّصني منها بجراحة. فینتزِع تلك الطفرة الطحليّة، لكنّه امتنع..

على كلّ - يا آنسة - ذلك الهلام الفاسد في جمجمتي لم يكن شراً كلّهُ، فقد مكّني من التّواصل مع الكواكب والتّوابع بوضوح، ومعرفة السرّ الذي من أجله انتحر "هيمنقواي"، ولماذا أدمن "دوستوفسكي" المقامرة.

البارحة زارني حمّاد الراوية، وأخبرني عن بعض ثقافته أن مستشفى الرّازي هذه ستصبح الفردوس الموعود لأثرياء تونس، ولن يدخلها أحد بغير وساطة، أخبرني أيضاً أن حاكمة قرطاج ليست بذلك السّوء الذي يروّجه النّاس. ولكن تأوّلوا عليها لثروة الحلاقين بالبلاد، ولما سألتّه عن شأنِي في هذه المستشفى قال: أغلب الظنّ أنّك ستطرد منها لأنّك تفشّي الأسرار إلى طيبة من العجم.

أجل سأطرد لأنّي لا أقوى على التّكتمّ إذا ابتسمت، أتداعى في الكلام لصوتك كما يتداعى جدار قديم ملّ الوقوف. فيك ما فيها من الصّمت العميق الهادئ، وفيك ما فيها من النّظر الدّافئ الحاني، شيء موقع لا يوجد إلّا في بعض تماثيل الإغريق أو "أزهار الألم" لبودلير.. من هي؟ صوت فيروزي أخير " دَخْلُك يا طير الوروار" وينتهي عذابِي، جلسات وعسى تكفي..

عرّفتني عليها دليّة قرب مشكاة الأنوار، وسط كليّة الآداب. قالت لي: هذه رفيقتي في مبيت الطّالبات. كانت لا نتكلّم كثيرا، ولكن تحسن فنّ الاستماع، مثلك تماما. وإذا نظرت أو أعرضت "قطعت جميع شراييني". كانت من الشّواطئ الشّرقية للبلاد، وكنت من الصّحارى الغريّة للبلاد. في همساتها عندلة وورود، وفي صوتي رغاء الصّاديّات وملوحة السّباخ. حنين الإبل لن يعيد قصر الحمراء ثانية. قلت لها بعدما تحايّنا: أنا وأنت مستحيل جمعنا. فردّت واثقة: ذلك لأنّك ما زلت تملك بقيّة عقل. فضاعت الجهات وحسرت نفسي.. لم أعد أوّمن منذ ذلك الحين أنّ شعري نبات السّعدان، وأنّ أصابعي حلفاء مسفوعة بالقحط، ولا ملاحى أخاديد الرياح في ججارة الوديان. أجل، يا طيبية لأوّل مرّة في حياتي صرت إنسانا كاملا..

قصّتي في الحبّ أطلال "لم يعف رسمها"..

أظنّك تأخّرت كثيرا. وزبانية "الريسردال" وحقائقو إير "الهالدول" على موعد مع دمي. شهرزاد لم تكن غانية تحتال بالقصص، وشهریار لم يكن يعاني عقدة الخيانة، لأنّه كان من أنصار المذهب الطّبيعي. كان مثلي تماما يستوحش اللّيل الأبكم، وتخيّل إليه الظّلّة الهلاوس. أظنّه عانى تميلات الوجه والعينين والصّداع الشّدید. ..ها ..ريحهم تسرّب إلى أنفي فتخنقني. الهلاوس بدأت كحّمى الطّاعون في ذهني، والكلمات كضباب..

"هايل هنا قايل هناك، لم يدفن

والموتى شَرَك.. والأحياء سديم"

أفكاري في هذه الآونة غبار عاصفة الصَّحراء.. ما أصبرك على بريرة
المجانين ! تصبحين على خير يا طيبة.